

A POSSIBLE LESSON PLAN – „Alles Gute“ by Silbermond

Marion Greiner, Bowling Green State University
Ohio-AATG Conference, October 23-24, 2009

Warm-up / Pre-listening Tasks

1. Prediction questions

The teacher writes the title of the song “Alles Gute” on the board. He then passes out some questions. First the students discuss them with a partner, then they are discussed as a class. The main purpose of this exercise is bring the students into the topic, generate interest, activate the existing knowledge and vocabulary and build their confidence for the listening activity.

1. Welche Art von Musik erwarten Sie? (Popmusik, Rockmusik, Heavy-Metal,...) Warum?
2. Wird es ein trauriges oder fröhliches Lied sein?
3. Wird das Lied eher schnell oder langsam sein?
4. Was denken Sie, welche Wörter werden in dem Lied vorkommen?
5. Haben Sie eine Idee, worum es in dem Lied geht?

2. Guided narrative build

When listening to songs even native speakers can have trouble understanding the lyrics. For second language learners this is even more difficult. That is why it is important to give them an idea about who is speaking, where and why (**setting the context**). In everyday life we normally have some idea about the context of something we are listening to.

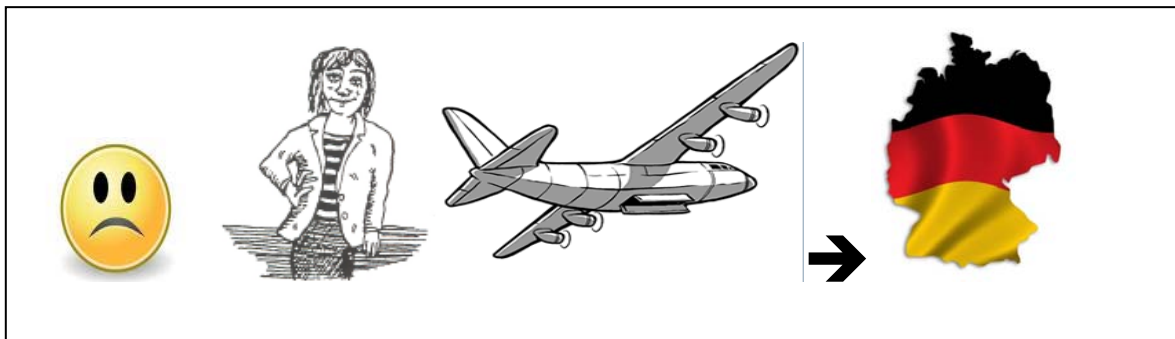
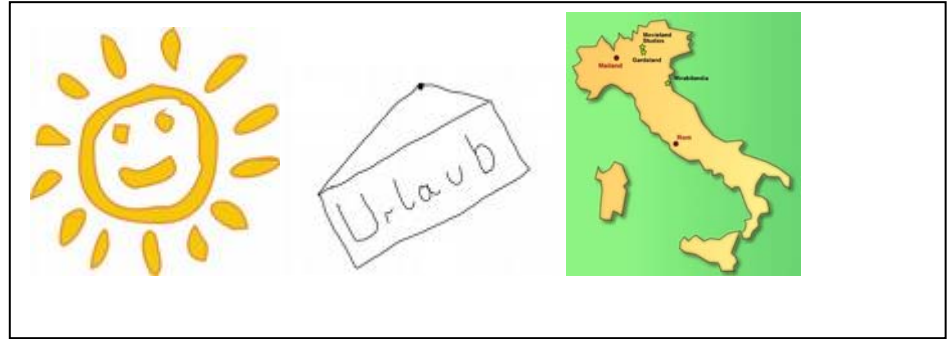
A guided narrative build is a very effective exercise to prepare students for the listening.

The teacher presents pictures with keywords on the OHP. He asks the students to describe the pictures and elicits sentences. Once the students have figured out the correct sentence the teacher drills it chorally. After having elicited the first few sentences the teacher returns to the beginning and students have to repeat all the sentences again. This is important – if this is not done the students will forget. Once the teacher has elicited the whole story the students get together in pairs and they have to tell each other the story from the beginning again. They have to use the exact same words that were used by the group before. The teacher leaves the transparency with the pictures and keywords on the OHP to help the students remember when recounting the story. While the students are recounting the story, the teacher puts up a gapped version of the text on the board and the students together - chorally - repeat the story from the beginning again.

Das ist Maria. Maria lebt in Berlin. Im Sommer fährt Maria auf Urlaub nach Italien. In einer Bar trifft sie Giovanni. Giovanni arbeitet im Hotel. Maria und Giovanni verlieben sich und sie sind glücklich. Leider muss Maria zurück nach Deutschland fliegen. Sie ist traurig. 2 Monate später bekommt Maria einen Brief von Giovanni.

The board might look like this:

Das _____ Maria. Maria _____ in _____. Im
_____ fährt Maria _____ nach _____. _____ einer
_____ trifft _____ Giovanni. Giovanni _____ im
_____. Maria und Giovanni _____ sich und _____
sind _____. Leider _____ Maria _____ nach
Deutschland _____. Sie _____ traurig. 2 _____
später _____ Maria einen _____ von _____.



3. Human CD player- dictation OR running dictation

The teacher asks the students if they would like to know what Giovanni wrote in his letter. He can present it in two different ways.

The teacher asks the students what functions a CD player has / how a CD player works (PLAY, REWIND, STOP, PAUSE). He then tells the students that he will be a CD player / will act like a CD player and they have to operate him. He is going to dictate them the letter and they have to write it down in their notebook.

OR

The teacher sticks several copies of the letter on the walls of the classroom. The students work in pairs. The aim is for one of the students in each pair to run and read the passage on the wall. They remember some of the passage and run back to their partner. They quietly dictate what they remembered to their partner, who writes it down. Over several turns they will build the whole passage. This means they really do have to run back and forth because students will only remember three or four words at a time. The winning pair is the team that finishes first – as long as there are no mistakes in their text. If there are mistakes, they have to keep running to check!

Liebe Maria!

Wir hatten eine schöne Zeit hier in Italien. Du bist eine tolle Frau. Kannst du dich noch an meine Freundin Tessa erinnern? Wir werden heiraten. Es tut mir leid. Du wirst sicher bald einen anderen netten Mann finden. Alles Gute und liebe Grüße

Giovanni

4. Feelings

The teacher asks the students how Maria feels after she has received the letter. He then collects some feeling vocabulary on the board. The teacher asks the students when they feel that way and what they do when they have such a feeling.

The board might look like this:

Gefühle	Wann fühlen Sie sich so?	Was machen Sie, wenn Sie sich so fühlen?
traurig wütend enttäuscht	Ich bin _____, wenn ... X macht mich _____	* einkaufen gehen * Sport machen * Schokolade essen * spazieren gehen * laut schreien * eine Freundin anrufen

The teacher tells the students that a friend of Maria wrote a song for her to make her feel better.

While-listening Tasks

5. Jumbled lyrics

The teacher prepares a handout where he changes the order of the lyrics and jumbles them. To make the exercise more active the teacher could also cut the lyrics in strips. First the students are asked to either put a number next to the jumbled lyrics or to organize the strips into the order that makes most sense to them. Then the teacher plays the song and the students can check whether they were correct.

Alles Gute (Silbermond)

Bringen Sie die Zeilen des Liedtextes in die richtige Reihenfolge.

Und alles bis hierher
Zählt ab heut nichts mehr
Denn alles Gute liegt vor dir
Alles Gute liegt vor dir

Und du sehnst dich so
nach diesem einen Atemzug
Der dich am Leben lässt
Und dir sagt, dass alles hier
vergessen ist

Lass Wind in deine Segel
und lauf auf zu neuen Wegen
Gestern war noch nichts und niemand
hier
Und jetzt eine ganze Legion hinter dir

Alles Gute liegt vor dir
Alles Gute liegt vor dir
Alles Gute liegt vor dir
Alles Gute liegt vor dir

Irgendetwas fehlt und lässt dich
taumeln
Tag für Tag
Du willst weitergehen
Doch weißt nicht,
wie lange du das noch schaffst

Alles wird anders sein
und deine Wunden heilen auch
Gib dir ein bisschen Zeit,
sie legt Zuversicht darauf

Und alles bis hierher
Zählt ab heut nichts mehr
Denn alles Gute liegt vor dir
Alles Gute liegt vor dir

6. Language work

After listening to the song the teacher explains and discusses any vocabulary questions and makes sure that the students understand the message of the song. He then asks the students if their predictions about the song at the beginning of the lesson were correct or whether they differ.

Possible follow-ups / Post-listening activities

7. Writing activity- e-mail/letter

Maria writes an e-mail/letter to Giovanni – students write it

8. Speaking activity – dialogue

Maria calls Giovanni – students (write) and act out the dialogue

9. Vocabulary activity - Match and discover

The students work with a partner. They all get a handout with German idioms/ proverbs including the words “alle(s)” and “gut”. They should try to figure out the meaning of the proverbs and match them and copy them into the table.

Deutsche Redewendungen

	Sagt man,
	wenn man jemandem Mut machen oder jemanden trösten will.
	wenn etwas nach Schwierigkeiten gut ausgegangen ist.
	wenn jemand traurig ist, dass eine schöne Zeit zu Ende gegangen ist.
	wenn man jemandem zeigen will, dass ein Unglück auch positive Aspekte hat.
	wenn etwas erst beim dritten Versuch klappt.
	wenn man nur teilweise gleicher Meinung ist.
	wenn man jemandem Glück wünscht.
	wenn jemand sehr unvernünftig ist.

Ende gut, alles gut!

Alles Gute (zum Geburtstag, für die Zukunft)!

Alles hat seine guten Seiten!

Alles Gute hat ein Ende!

Du bist ja von allen guten Geistern verlassen!

Alles wird gut!

Aller guten Dinge sind drei!

Das ist ja alles schön und gut, aber ...!

10. Introduction of the songwriters/ performers

The teacher could share some biographical information about the German band “Silbermond” with the students. A nice activity to do this is a gapped dictation. The students get into pairs. One student in each pair is given worksheet A, the other worksheet B. On each page is a gapped text about the pop band Silbermond, but the two versions have different gaps. The students have to complete the text without looking at each other's worksheets. They sit back to back and take it in turns to read part of their text. As one reads, the other partner fills in the gaps in the text, then they change until they have completed the text. If they do not get a word they should ask their partner for help by saying 'Kannst du das bitte wiederholen?' or 'Wie schreibt man _____?' At the end the students compare their two texts and correct any mistakes they have made.

A

Silbermond ist eine _____ aus Bautzen in Sachsen.
_____ Johannes (Bassist), Andreas (Schlagzeuger),
_____. Die Mitglieder von Silbermond sind
_____ und leben inzwischen in Berlin.
_____ bei einem musikalischen Jugendprojekt
kennengelernt. _____ (der Name setzt sich aus
den Anfangsbuchstaben der Vornamen der vier zusammen).
_____ hauptsächlich Cover-Songs
_____. Da die Gruppe mit ihren englischen
Texten unzufrieden war, _____.
Die Band suchte auch nach einem neuen Namen
_____. Die Band hat an vielen Wettbewerben
teilgenommen _____ (zum Beispiel ECHO,
Amadeus, MTV Europe Music Award,...). _____ und zwölf
Singles veröffentlicht. _____ sind unter anderem
Symphonie und Das Beste.

B

_____ deutsche Pop-Rock-Band _____.
Die Gruppe besteht aus _____, Stefanie (Sängerin)
und Tomas (Gitarrist und Songschreiber). _____
zwischen 20 und 22 Jahre alt _____. Sie haben sich
1998 _____. 2000 gründeten sie die Band JAST
(_____). Am Anfang
spielte die Gruppe _____ und Eigenkompositionen
mit englischen Texten. _____, begann
Thomas 2001 deutsche Lieder zu schreiben.
_____ und nannte sich Silbermond.
_____ und immer wieder gewonnen
(_____). Die Gruppe hat drei Alben
_____. Die bekanntesten Hits von Silbermond
_____.